

Rua, 123
Cidade, Estado, 00000-000
+55 00 0000-0000
no_reply@example.com

Currículo

José Luis da Conceição- Repórter fotográfico

Nascimento 22/03/1962
Natural de São Paulo/SP
Endereço: Avenida Engenheiro Heitor Antônio Eiras Garcia 396
bloco México, ap; 44
Cep 05588-00
São Paulo/SP
email conceicaofotos@uol.com.br
WhatsApp 11-996056506

Experiência Profissional

1-Jornal Folha de São Paulo
06/1983 a 04/1985- Freelancer (Repórter fotográfico)

2-Jornal Notícias Populares
04/1985 até 04/1994 contratado como Repórter fotográfico

3-Jornal O Globo
03/1995 a 10/2001- repórter fotográfico.

4-Jornal O Estado de São Paulo
11/2001 a 06/2010- Repórter fotográfico

5-Agência A2-fotografia Contrato como fotógrafo oficial do Governador no Palácio dos Bandeirantes e Secretária da Educação.

11/2011 a 02/2014

6-Ordem dos Advogados do Brasil Seção de São Paulo
02/2015 a 01/2021

FORMAÇÃO

Jornalismo UNG (Incompleto)

Projetos Grilo na foto: projeto de conteúdo para youtube. Ancora de entrevista com jornalistas e repórter fotográficos—

www.jlconceicao.com.br

Nascido em São Paulo, começou a trabalhar como fotógrafo freelancer, no ano de 1983 no jornal Folha de São Paulo, sendo contratado pelo jornal Notícias Populares, onde ficou por 8 anos, saindo para trabalhar na campanha do candidato Mário Covas, para o governo de SP em 1994 e depois desse trabalho, foi contratado pela sucursal paulista do jornal O GLOBO, onde ficou até 2001, participando de grandes reportagens pelo Brasil, com destaque para fotos em comunidades indígenas, conflitos agrários, esportes, moda, economia e política, participando das coberturas para presidentes e governadores. Em 2001, foi contratado pelo jornal O Estado de São Paulo, chegando a trabalhar como editor do Jornal da Tarde, até o ano de 2010, de onde deixou o jornalismo diário para trabalhar na Agência A2, como fotógrafo oficial do Governador Geraldo Alckmin e sub coordenador de fotografia no Palácio dos Bandeirantes. Em 2015, foi contratado pela OAB SP, para trabalhar no

PRÊMIOS

Prêmio CNT de Jornalismo
2006

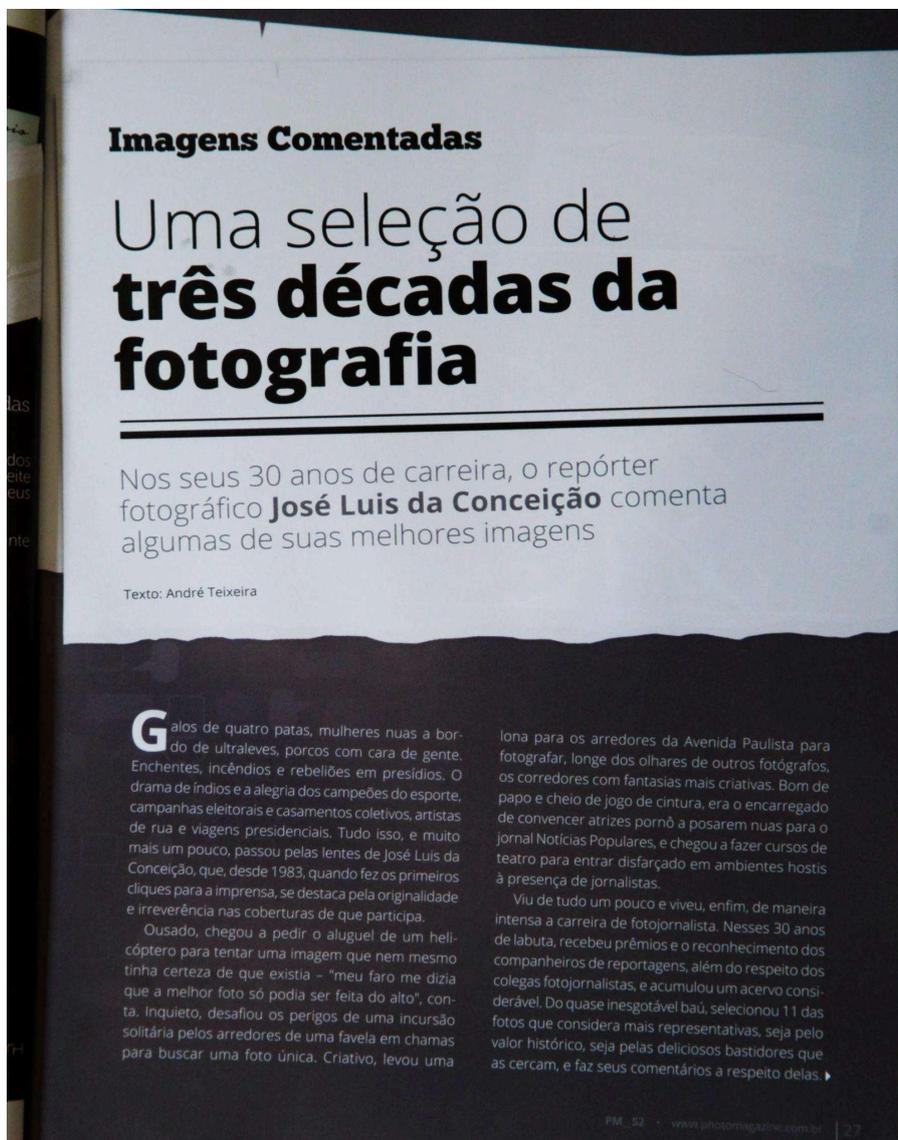
Grande Prêmio de jornalismo
CNT 2023

IDIOMAS

Espanhol e francês iniciante.

departamento de comunicação da entidade, onde se especializou em organização de arquivos digitais. Ministra palestras, cursos, e realiza fotografias para empresas e assessorias de imprensa.

Clipping



Imagens Comentadas

Uma seleção de três décadas da fotografia

Nos seus 30 anos de carreira, o repórter fotográfico **José Luis da Conceição** comenta algumas de suas melhores imagens

Texto: André Teixeira

Galos de quatro patas, mulheres nuas a bordo de ultraleves, porcos com cara de gente. Enchentes, incêndios e rebeliões em presídios. O drama de índios e a alegria dos campeões do esporte, campanhas eleitorais e casamentos coletivos, artistas de rua e viagens presidenciais. Tudo isso, e muito mais um pouco, passou pelas lentes de José Luis da Conceição, que, desde 1983, quando fez os primeiros cliques para a imprensa, se destaca pela originalidade e irreverência nas coberturas de que participa.

Ousado, chegou a pedir o aluguel de um helicóptero para tentar uma imagem que nem mesmo tinha certeza de que existia - "meu faro me dizia que a melhor foto só podia ser feita do alto", conta. Inquieto, desafiou os perigos de uma incursão solitária pelos arredores de uma favela em chamas para buscar uma foto única. Criativo, levou uma

lona para os arredores da Avenida Paulista para fotografar, longe dos olhares de outros fotógrafos, os corredores com fantasias mais criativas. Bom de papo e cheio de jogo de cintura, era o encarregado de convencer atrizes pornô a posarem nuas para o jornal Notícias Populares, e chegou a fazer cursos de teatro para entrar disfarçado em ambientes hostis à presença de jornalistas.

Viu de tudo um pouco e viveu, enfim, de maneira intensa a carreira de fotojornalista. Nesses 30 anos de labuta, recebeu prêmios e o reconhecimento dos companheiros de reportagens, além do respeito dos colegas fotojornalistas, e acumulou um acervo considerável. Do quase inesgotável baú, selecionou 11 das fotos que considera mais representativas, seja pelo valor histórico, seja pelas deliciosas bastidores que as cercam, e faz seus comentários a respeito delas. ▶

PM_52 • www.photomagazine.com.br | 27



Ayrton Senna

"Uma foto histórica do Ayrton Senna, depois de vencer o GP Brasil de 1991. Naquele dia, fiquei numa fila atrás dos boxes esperando a liberação para subir no pit, e, ainda na última volta, fui correndo para conseguir o melhor ponto para a foto. Com uma 300 mm, fiz este registro de um dos mais importantes brasileiros de todos os tempos."



Quem é José Luis da Conceição?

Nascido em 1962, José Luis da Conceição é repórter-fotográfico desde 1983, quando começou a trabalhar como freelancer na Folha de São Paulo. Em pouco tempo, foi chamado para o jornal Notícias Populares, onde se destacou pelas coberturas na periferia, como crimes e movimentos populares, além de matérias de denúncia. Para essas, chegava a se disfarçar para ter acesso ao interior de hospitais e delegacias, conseguindo "furos" que só aumentaram seu prestígio. Nos anos 90, foi para o jornal O Globo, e em 2000 transferiu-se para o Estadão. Foi também editor de Fotografia do Folha da Tarde, e atualmente se dedica à A2, agência de fotografia voltada para trabalhos institucionais.

Os dois menores passaram, ainda, a usar seus advogados Murillo Mello.

uma
lesb
de 3
à ba
pas
mer
dua
inve
e qu

Se
sida
dom
surp
são,
cion

A
cen

FOTÓGRAFO DO NOTÍCIAS POPULARES GANHA CONCURSO NO CENTRO CULTURAL



Com essa foto tão sugestiva e rica em plasticidade, o fotógrafo José Luis da Conceição, do "Notícias Populares", acaba de ganhar mais um prêmio. Ele foi o primeiro colocado — categoria branco-e-preto — no concurso "Mãos que Trabalham", promovido pelo Centro Cultural de São Paulo e do qual participaram

mais de cem profissionais e amadores. José Luis da Conceição, há seis meses, ganhou um concurso internacional de fotografia promovido na Itália para fotografias de todo o mundo, para o tema "escoteiros". O concurso do Centro Cultural São Paulo teve o patrocínio da Yashica e da Fotoptica.

Tentaram explodir comitê

esso
de
osé
al e
ara
um
ara
te,
erá
ado
n a
te-

or
an-
al-

fa-
va
am
ir,
las
ra
ia-
rio
sa
va
na

IS
é

vão
a
As-
par
me

IMAGEM

UM FOTÓGRAFO IRREVERENTE E CRIATIVO

Texto de Regina Vilela

Muitos colegas acham graça quando descobrem que o repórter fotográfico José Luis da Conceição, 33 anos, é escoteiro. No entanto, ele não se inibe em sair por aí em busca de aventuras. Irreverente e criativo, chegou a voar de ultraleve para fotografar um strip-tease de uma atriz pornô, em 1991, pauta que ele havia sugerido para o jornal Notícias Populares. Também viajou para a cidade do Rio de Janeiro, disfarçado de torcedor, num ônibus dos Gaviões da Fiel, para registrar a violência das torcidas.

No NP era comum Conceição fotografar enterros e ter que pedir à família documentos do morto para fazer uma reprodução. "Um dia, numa dessas pautas, me trouxeram um pôster de casamento para fotografar e, na hora, a máquina travou. Não pensei duas vezes, pedi um copo de água e, enquanto a mulher foi buscar, eu fugi com o pôster para a redação. Mandei depois pelo correio com um pedido de desculpas", conta.

Conceição está sempre procurando um ângulo diferente para retratar o cotidiano. Mesmo no Notícias Populares tinha a preocupação de amenizar o impacto da



Strip-tease em pleno ar, pauta especial do jornal Notícias Populares, em 1991

violência, sem fugir da realidade. E comum encontrá-lo em cima de um poste ou deitado no chão para fazer fotos.

Insatisfação

Desde menino Conceição fotografava a família e os amigos. Há 15 anos começou a trabalhar como repórter fotográfico no Notícias Populares, onde ficou durante dez anos.

Depois passou mais quatro anos na Folha da Tarde e, em junho do ano passado, deixou o grupo Folha, com a ideia de fazer uma reciclagem profissional. "Após tantos anos, o trabalho não me satisfazia. Resolvi voltar à faculdade de Geografia e desenvolver projetos fotográficos autônomos."

Atualmente é fotógrafo da sucursal do jornal O Globo em São Paulo e realiza um ensaio fotográfico sobre a luta dos sem-terra do Estado de São Paulo, que pretende transformar em livro.

Acostumado a registrar conflitos sociais como invasões e ocupações de terras, greves, fugas de presos etc., Conceição afirma que isso foi a base de seu aprendizado. "Aprendi a me adaptar, superar e improvisar diante das situações adversas, e isso não se aprende em livros ou na faculdade."

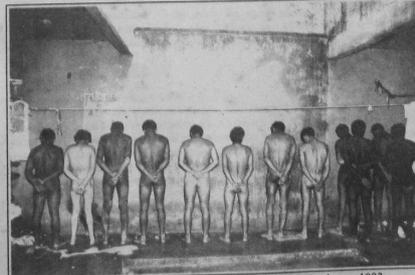
Escotismo

Há 20 anos no escotismo, Conceição diz que só as suas fotos não transformarão o mundo e, por isso, dedica uma parte de seu tempo livre com trabalhos voluntários em favor da comunidade.

Ele acredita que todos deveriam dedicar-se a algum trabalho comunitário, seja no prédio onde mora, nas igrejas, nos sindicatos, nos asilos ou orfanatos. "Se cada um fizer a sua parte, o Brasil será bem melhor."



Regina Vilela
José Luis da Conceição, sempre à procura dos melhores ângulos



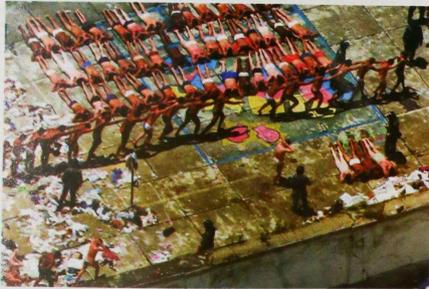
O fim de um motim numa delegacia policial de São Paulo, em 1992



Menor de rua em São Paulo (1991)



O goleiro Zetti, pela lente de José Luis



O click dinâmico de José Luiz da Conceição

José Luiz da Conceição é repórter fotográfico há 27 anos. Começou como freelancer em 1983 no Jornal Folha de São Paulo, onde começou a se destacar pelas coberturas fotográficas.

Acabou contratado pelo extinto jornal Notícias Populares, do grupo Folha da Manhã, uma grande escola onde pode desenvolver "coberturas inusitadas", bem ao gosto do público leitor. Neste jornal teve a chance de registrar todo tipo de situação: mulheres desnudas, crimes hediondos, grupos musicais ou shows de auditório.

Neste jornal ficou por quase 10 anos, chegando a ganhar prêmios internacionais por sua ousadia nas grandes coberturas. Transferiu-se posteriormente para a Folha da Tar-

de (também extinta, hoje o Agora SP), de onde saiu para atuar na sucursal paulista do jornal O Globo.

Permaneceu 7 anos neste jornal, participando das mais importantes coberturas jornalísticas, como os Grandes Prêmios de Fórmula 1, viagens presidenciais, campanhas eleitorais, seleção brasileira de futebol e desfiles de moda, etc.

Atualmente é repórter fotográfico do jornal O Estado de São Paulo, onde diariamente dá mostras de toda a sua experiência. Por ter um click dinâmico, arrojado, já foi até entrevistado no Programa do Jó Soares, na Rede Globo, ocasião em que mostrou os seus trabalhos para todo o país.



GENTE: José Luis da Conceição

Entre a máquina e as boas ações

Nas horas vagas, repórter fotográfico da sucursal de São Paulo é escoteiro

Alessandro Porro

Imprevisível. Engraçado. Teimoso. E, como se não bastasse, escoteiro. Eis um retrato 3 x 4 — feito às pressas, mas com capricho, sem flash, como ele gosta de trabalhar — do repórter fotográfico José Luis da Conceição, de 34 anos, há um ano e meio na sucursal de São Paulo do GLOBO.

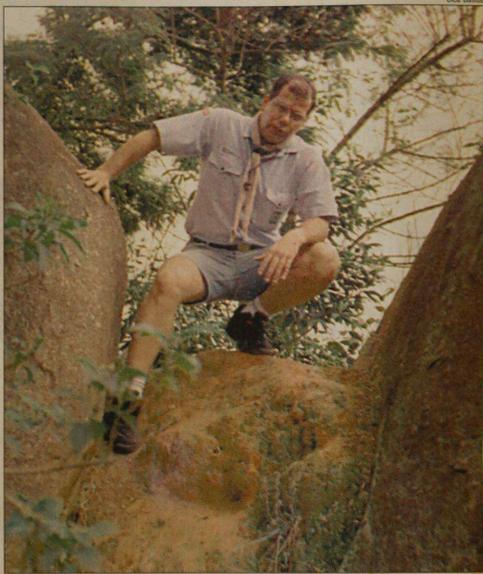
A personalidade cativante de Conceição faz com que na redação de São Paulo ninguém brinque com sua grande paixão. O fotógrafo é chefe do Grupo Escoteiro Kamaitará, que começou a frequentar quando tinha 9 anos.

— Até eu fico pasmo com a discreção dos colegas do GLOBO. Nos outros lugares, o pessoal vivia perguntando: "Você fez sua boa ação hoje?", e muitos me cumprimentavam levantando os três dedos da mão direita, acompanhando o gesto com um sonoro "Sempre alerta!", que é o nosso lema. Estava tão acostumado com a coisa que acabava me divertindo — confessa Conceição.

Ser escoteiro, hoje, nada tem a ver com as velhas histórias do tempo de Baden Powell, o inglês fundador da organização. Conça, como é chamado pelos colegas, explica que ser escoteiro significa, antes de tudo, trabalhar para os mais jovens, ajudando-os a enfrentar as armadilhas e os percalços da atualidade.

— Eu cuido da formação dos novos instrutores. Gostaria de ter muito mais tempo para me dedicar a esta tarefa, que considero de grande utilidade — diz o profissional, que já ganhou inúmeros prêmios de fotografia, alguns internacionais.

O mais recente foi conquistado há poucas semanas, graças à foto tirada na Fazenda São Bento, no interior de São Paulo, onde um grupo de sem-terra recebia ensinamentos do líder do movimento sobre táticas de guerrilha. A direção da redação do GLOBO atribuiu a Conceição a viagem-prêmio de setembro, e, assim, a prala de Natal, no Rio Grande do Norte, recebeu o autor da foto e sua namorada, Cecília. ■



O REPÓRTER FOTOGRAFICO José Luis da Conceição: escotismo nas horas em que não está "clitando"

O mundo ao alcance das mãos e mais em conta

Agência RioTravel, que funciona no prédio sede do jornal, oferece descontos para funcionários

Vai viajar mas está sem tempo de andar pela cidade atrás de agências de turismo? A solução pode estar mais perto do que se imagina. É que a agência de viagens RioTravel tem um posto de serviço no GLOBO, no qual o funcionário pode conhecer pacotes turísticos e ainda conseguir algumas vantagens, como um desconto de até 5% no então dividir o pagamento em até cinco vezes sem juros. Além disso, a RioTravel oferece outras comodidades: retirada de passagens no próprio posto, sala *zip* no Aero-

porto Internacional do Rio e pedido de visto americano via agência (para isso, é necessário um prazo de pelo menos 30 dias antes da viagem).

Funcionando provisoriamente no primeiro andar do prédio 35 — próximo ao GLOBO ON — o posto da RioTravel fica aberto de segunda à sexta, das 8h às 18h.

— Pouca gente sabe da existência deste posto. Mas, a partir de agora, esperamos que todos aqueles interessados em viajar nos procurem — diz Denise Brandão, que trabalha na RioTravel (ramal 5209). ■

NOTAS

Concurso de cartão de Natal

• O fim do ano se aproxima e, com ele, chega o concurso de cartão de Natal para filhos de funcionários. Os interessados precisam ter até 14 anos e fazer um desenho caprichado sobre o tema "Como você vê o Natal?". Os desenhos devem ser entregues no setor de benefícios até o dia 8. O resultado sairá quatro dias depois. Uma comissão julgadora, formada por designers e representantes de vários setores, escolherá o melhor desenho e o vencedor ganhará uma bicicleta.

• COMUNICAÇÃO É QUALIDADE

Dentro do programa "A quem interessar possa", os funcionários do GLOBO tiveram a oportunidade de assistir, em outubro, à palestra de Ronaldo Camargo, executivo da Disney, nos Estados Unidos. Com bom humor, ele mostrou como a comunicação entre os setores pode melhorar a qualidade dos serviços de uma empresa.

• MAIS SAÚDE

Desde o mês de junho, os funcionários da empresa estão sendo convocados a fazer o exame médico provisório. Este mês, será a vez do pessoal de Circulação, Comercial e Agência Globo, além dos executivos da empresa, realizarem os exames. A participação, até agora, está superando as expectativas do serviço médico.

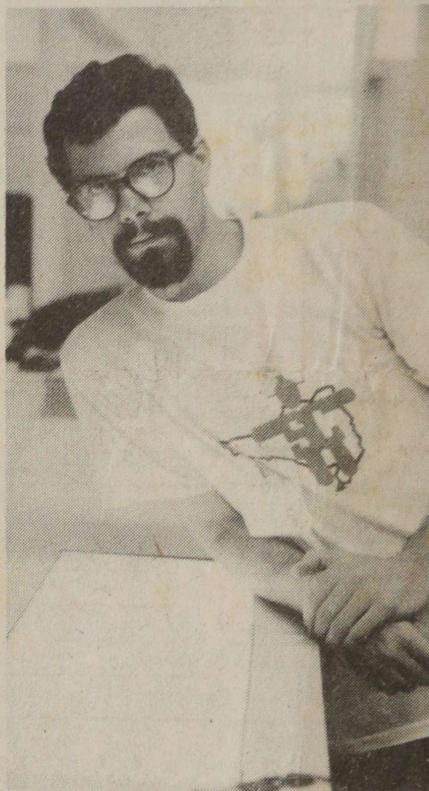
• 'WORKSHOP' PRODUTIVO

O departamento financeiro do GLOBO participou de um *workshop* entre os dias 19 e 21 de setembro, no Hotel Le Canton. O evento teve como objetivo garantir uma maior integração entre as áreas do departamento, além de possibilitar aos funcionários do setor uma visão globalizada do processo de produção de um jornal. Durante os três dias do evento, cerca de 70 pessoas participaram de experiências diversas, tendo inclusive que vencer desafios através do trabalho em equipe. A coordenadora do projeto, Ana Labrunie (analista de recursos humanos), lembrou que os resultados do *workshop* foram excelentes e que já estão se refletindo no departamento.

Fotógrafo do NP fatura prêmio na bienal italiana

O repórter-fotográfico José Luis da Conceição, do Notícias Populares, acaba de ganhar um importante prêmio internacional de fotografia, em um concurso promovido na cidade de Arco, Itália, do qual participaram 18 países, com 528 fotografias de um único tema: o escotismo. A comissão julgadora da 2.ª Bienal de Arte Scout não outorgou o primeiro prêmio a ninguém. José Luis da Conceição foi o segundo colocado na categoria "branco e preto", juntamente com o fotógrafo mexicano Ramon Malacara Velasquez, da cidade de Leon, e recebeu um diploma e a quantia em dinheiro de 150 mil liras.

José Luis da Conceição, além da sua atividade profissional no Notícias Populares, dedica-se ao escotismo há 15 anos. Nestes três últimos lustros, ele vem documentando todas as atividades principais do movimento escoteiro na América Latina e agora está preparando uma exposição individual de fotografias sobre o escotismo, que será realizada na Sala J.B. Scalco, no Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Estado de São Paulo, no segundo semestre deste ano.



José Luis da Conceição papou 150 mil liras

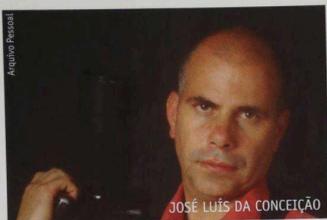


Ponto de vista

Águas de março

É pau. É pedra. É chuva e enchente no meio do caminho

Foto de José Luis da Conceição, 33 anos, 13 de profissão, repórter fotográfico free lance

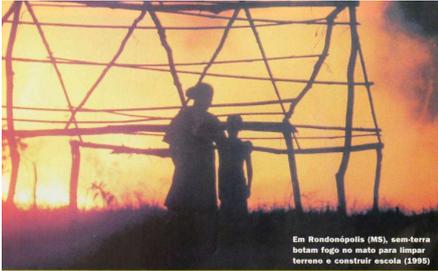


JOSÉ LUÍS DA CONCEIÇÃO | "PONTO DE VISTA" DE FEVEREIRO DE 1995

A gente nunca esquece a primeira pauta. A de José Luís da Conceição foi em 18 de junho de 1983. Junto com um motorista e um repórter da *Folha de S.Paulo*, cobriu uma tragédia que matou três crianças carbonizadas em um barraco em São Paulo. Essa e outras 150 histórias, algumas ainda a serem contadas, fazem parte do Projeto Grilo na Foto, com os bastidores das coberturas que realizou ao longo de sua carreira.

"Quando dou palestras em faculdades, vejo que muitos jovens fotógrafos e alunos são, de certa forma, limitados em seu conhecimento porque alguns professores não atuaram em jornais ou revistas. Às vezes só veem o glamour da coisa técnica, mas quando vão para campo a realidade é outra", ressalta Conceição, que já chegou a se disfarçar para ter acesso ao interior de hospitais e delegacias em algumas pautas.

Em um de seus cliques, o então prefeito Paulo Maluf virou rei por um segundo. A imagem foi feita durante uma visita ao Sambódromo. Quando notou que o Rei Momo estava bem atrás de Maluf, correu para não perder o ângulo e para que os outros fotógrafos não percebessem o que estava fazendo. "Quando você entra na profissão, percebe que é um metal bruto e, na medida em que vai produzindo, vai lapidando o seu olhar."



Em Rondópolis (MS), sem-terra lotam fogo no mato para limpar terreno e construir escola (1995)

Ensaio

Tudo por uma foto

O trabalho suado (e inspirado) do repórter fotográfico José Luis da Conceição

por Roberto Leite

O repórter fotográfico, antes de tudo, deve ter um bom preparo físico, de preferência praticar alguma forma de exercício, para suportar o peso de sua bolsa com alguns quilos de equipamento e estar pronto para correr em meio de conflitos e condições e não parar quando a situação necessitar. A dica é do repórter fotográfico José Luis da Conceição, que está sempre pronto para sair em busca de alguma novidade que lhe renda boas fotos. Ele prepara uma "cintaluga" em que pretende mostrar o seu trabalho de 12 anos de carreira.

Milhares de movimentos escoteiros há 23 anos, Conceição diz que não tem medo para obter fotos críticas e irreverentes, mesmo a da única paródia que fez um indígena em pleno voo de um ultralivvo. Para conseguir as fotos, Conceição acompanha o espetáculo de outro ultralivvo.

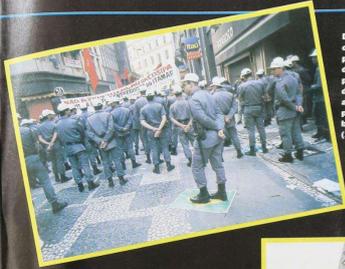


Conceição: beleza plástica

Sempre à procura de um ângulo diferenciado para evitar o cotidiano, Conceição busca além ao seu trabalho informação com beleza plástica, e muitas de suas fotos tornam-se uma provocação. Contudo, ele não deixa de lado o trabalho sério que o fotógrafo deve praticar no dia a dia.

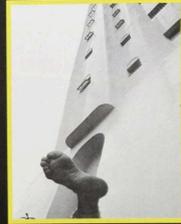
"É preciso manter o impacto da notícia, mantendo-a viva por outros pontos de vista e sem lugar reservado", explica.

Há mais 12 anos de profissão, Conceição trabalha nos veículos *Apertado*, no *Problema* de *Jornal* e atualmente em *Imagem* e *Imagem* de *Imagem*. Ele diz que com 12 anos de trabalho fotográfico não deve imaginar que esteja na metade da



Durante protesto contra a privatização da Cetesb, policiais, talvez desatentos, apenas desproeza pela bandeira brasileira (1993)

Operários da construção civil em São Paulo (1987)



O flegante de um suicídio: jovem se atira de prédio (1990)

REPÚBLICA - 21.100 1998

REPÚBLICA - 21.100 1998



Mesmo com o pó-do-sol, agricultores de casa não diminuem o ritmo de trabalho (1994)



Débora Rodrigues quando ainda vivia em acampamento com os sem-terra (1997)



Menina homenageia a banda Mamonas Assassinas durante enterro de seus integrantes, mortos em acidente aéreo (1996)



Detentos da delegacia de Parau (SP), ao fim de um mês (1991)

REPÚBLICA - 21.100 1998



Prostituta da região da Rua Amaral Gurgel (SP) (1997)



Aízi porró faz strip-tease nas alturas (1994)

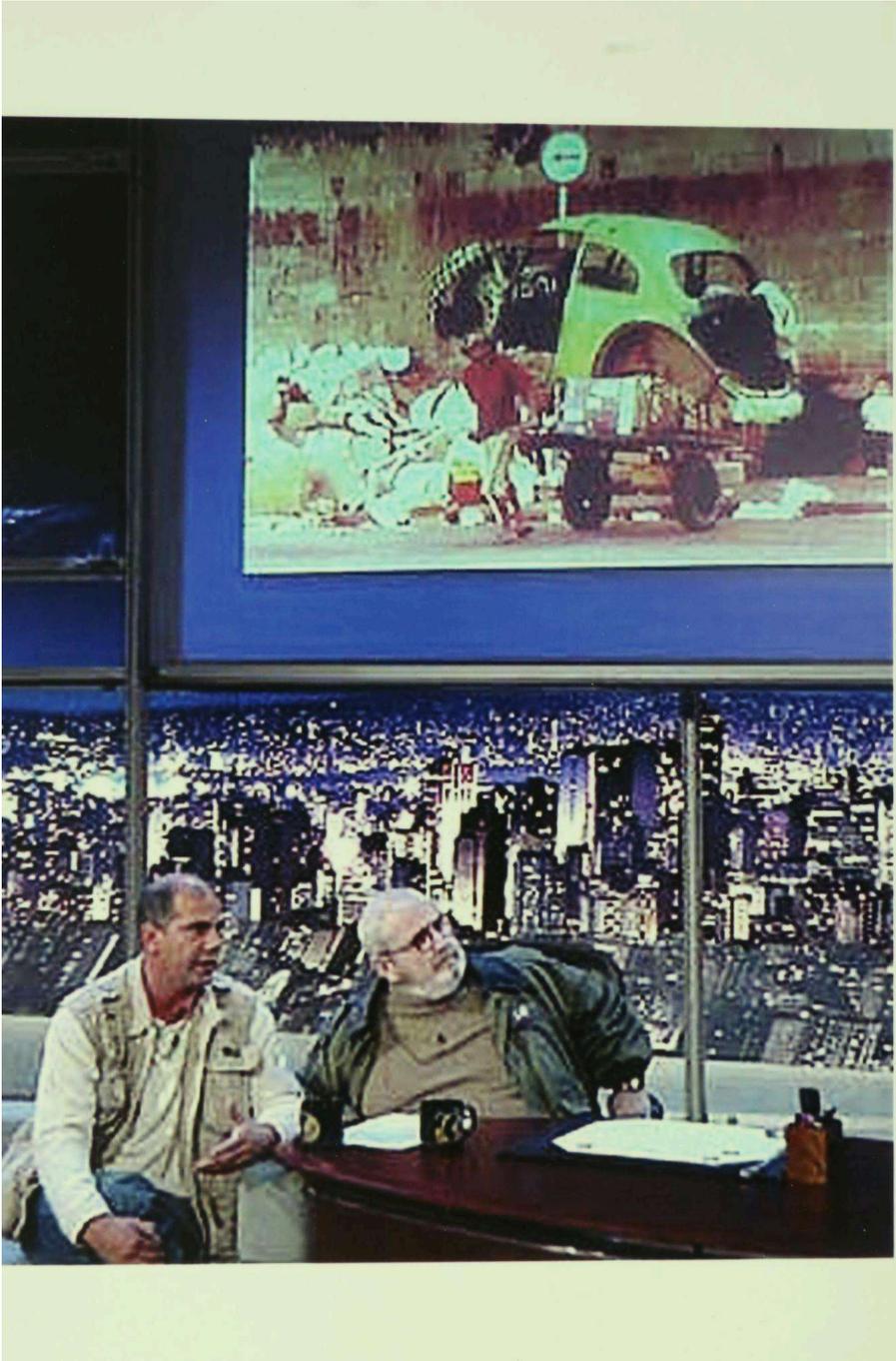


Um foto despojado de terreno invadido em Osasco. Ao fundo, a cavalaria da polícia militar observa os invasores (1994)

REPÚBLICA - 21.100 1998

REPÚBLICA - 21.100 1998







marcelonavarro

Base em São Paulo

(11) 99951.5301 / navarrofly@gmail.com

portfolio marcelonavarro.format.com

MTB 22.915

“O interesse pelos processos químicos, mecânicos e ópticos me levou ao mundo da fotografia. Com um laboratório p&b montado em minha casa e muitos rolos de filmes expostos e revelados, tive a oportunidade de aprimorar técnicas entre erros e acertos. A partir dessa experiência, surgiu a vontade de contar histórias com esse suporte. A formação acadêmica em Comunicação Social me fez desenvolver e exercitar as habilidades do fotojornalismo. Com o tempo, a estética passou a ser mais relevante, assim a direção de cena e a iluminação ganharam ainda mais importância e espaço no meu trabalho. Passei, então, a produzir fotografias sob encomenda para diversos meios editoriais e publicitários.”

Fotógrafo há 32 anos com colaborações para diversos meios editoriais e publicitários, dentre eles: Editora Abril, Editora Caras, Meio & Mensagem, Holofote Comunicação, Editora Símbolo, Editora Três, Folha de São Paulo, Agência DPZ&T, Propeg, Umbigo do Mundo, e Berg Comunicação.

-
- Formação acadêmica em Comunicação Social-Jornalismo UMC 1994
 - Extensão Universitária em Direção de fotografia 1999
 - Técnicas e efeitos especiais em maquiagem fotográfica Senac 1995
 - Arte Contemporânea nos Dias de Hoje – Casa do Saber Abril 2020
 - Reaprendizagem Criativa – Keep Learning School Abril 2020

-
- Finalista do XXV Prêmio Abril de Jornalismo categoria Foto Única 2000
 - Vencedor Prêmio Perfil Melhor Matéria Completa 2006
 - Vencedor do 2º concurso fotográfico Árvores de SP categoria Relevância 2010
 - Participação no livro Festa do Divino E. Santo de Mogi das Cruzes 2010
 - Livro 20 anos Abimad 2023
 - Livro 45 anos CPA 2024
 - Livro 70 anos Construtora Lindenberg 2024

-
- Parceiro do Instituto Itaci de Cancer Infantil há 15 anos, na área de fotográfica, para divulgação de ações do instituto.

Nicolas Toniollo

telefone: +55 11 95770-2545
e-mail: nic.toniollo@gmail.com

Cinema e Audiovisual.
Roteiro e Edição de Vídeo.

EXPERIÊNCIA

É Nós Na Fita, São Paulo — *Monitor (Assistente pedagógico)*

DESDE 2018 - ATUALMENTE

Responsável por monitorar jovens alunos do curso gratuito de cinema É Nós Na Fita. Funções: acompanhar, propor debates, instruir e orientar os alunos no processo de realização — desde o argumento e roteiro até a edição de vídeo e pós-produção — do curta-metragem da turma no curso.

ComKids, São Paulo — *Editor de vídeo e Assist. de Produção*

DESDE 2024 - ATUALMENTE

Edição de vídeos para abertura e premiação do festival. Montagem de sessão. Acompanhamento e apoio à exibição dos vídeos durante as palestras, mesas e apresentações.

Detran.SP — *Tread Marketing, São Paulo — Videomaker*

OUTUBRO DE 2021 - OUTUBRO DE 2022

Gravação de eventos internos na sede do Detran.SP e externas em viagens pelo interior do estado. Edição de vídeos para canais de colaboradores e para o canal no YouTube. Gravação, edição e motion design de tutoriais e informativos.

CLAN VFX, São Paulo — *Assistente de composição VFX*

NOVEMBRO DE 2019 - MARÇO DE 2021

Auxiliar os compositores, limpando cenas, fazendo máscaras e rotoscopias. Trabalho exercido sobretudo com filmes publicitários e comerciais.

LeHouse, São Paulo — *Videomaker*

JUNHO DE 2019 - NOVEMBRO DE 2019

Toda a linha de execução e exibição dos conteúdos em vídeo da empresa. Desde a escrita de textos, montagem de set, iluminação e captação de imagens de unboxings, reviews, vlogs, apresentação de produtos, até a edição dos vídeos, animação dos GCs, criação de thumbnails e publicação no YouTube.

Laranjeiras Cine e Vídeo, São Paulo — Edição de vídeo, montagem (Estágio)

2017

Responsável em caráter de estágio, por fazer o logging, a montagem e a finalização do projeto de documentário Ocupa as Telas sobre uma oficina de cinema com crianças da ocupação do Hotel Cambridge.

FORMAÇÃO

Célia Helena Centro de Artes e Educação, São Paulo — Pós graduação Lato Sensu - Especialização Dramaturgia: Cinema, teatro e televisão

2021 - 2023

Centro Universitário Senac, São Paulo — Bacharelado em Audiovisual

2015 - 2018 (Bolsista pelo ProUni)

ETEC Prof^a Dra. Doroti Quiomi Kanashiro Toyohara, São Paulo — Ensino Médio

2013 - 2014

COMPETÊNCIAS

- Criação de argumentos, escaletas e roteiros.
- Decupagem, direção cinematográfica e direção de atores.
- Captação de imagens em câmeras DSLRs e Filmadoras.
- Montagem e edição em softwares como Adobe Premiere e Da Vinci Resolve.
- Animação/Motion Graphics básico em After Effects.

IDIOMAS

Português (nativo) e Inglês (intermediário)

PROJETOS

Sede — curta-metragem

Em 2015, realizei o curta-metragem Sede, exercendo as funções de roteirista, diretor, editor de som e montador. O filme foi selecionado na 9ª edição do Festival Curta Taquary -PE, na Mostra Cinexpresso de Cinema - Rio Preto/SP, e no festival A-GRAVANDO-SP.

Nos Ombros de Gigantes — curta-metragem documentário

No sexto semestre do curso de audiovisual escrevi e dirigi um documentário sobre o espírito do realizar cinema no Brasil, tendo como ponto de partida o Cinema de Invenção. Fazem parte do filme, os cineastas da invenção, Luiz Rosemberg Filho e Helena Ignez.

Noite da Mariposa — média-metragem

Trabalho de Conclusão de Curso. Realizei o argumento, roteiro e direção. Tive como orientadores os professores Me. Cléber Eduardo Miranda dos Santos e Prof. Esp. Guilherme Lima de Assis. O filme foi exibido em festivais como: FECIBogotá - 7th International Independent Film Fair of Bogotá; Sur-REEL & Uncanny Fest; 2022 Concepción Independent Film Awards; 8º FICCA - Festival Internacional de Cinema do Caeté e 2º Festival de Cinema de Lages.

O Pardieiro — curta-metragem

O curta-metragem foi contemplado no edital do Projeto Curta em Casa, realização do Instituto Criar de TV, Cinema e Novas Mídias em parceria com o Projeto Paradiso e patrocínio da Spcine. Foi exibido em mais de dez festivais e mostras no Brasil, EUA, Reino Unido e Japão.

40m² — mini-série

Um projeto derivado do Curta em Casa, iniciativa do Instituto Criar de TV, Cinema e Novas Mídias, em que assino a direção coletiva. A obra contou com diversos realizadores das periferias da capital de São Paulo. Série disponível na plataforma digital de streaming Globoplay.

Nóis é 10! — curta-metragem documentário

Documentário para comemorar os 10 anos do curso de cinema É Nóis na Fita. Além de roteiro e direção, realizei a montagem e edição de vídeo.

Currículo

Patrícia Cruz

Fotojornalista

Minha história na fotografia:

Campanhas:

- Fotógrafa da campanha presidencial eleitoral de Simone Tebet, em 2022.
- Fotógrafa da campanha eleitoral para a prefeitura de São Paulo, de Bruno Covas, em 2020.
- Fotógrafa da campanha eleitoral para governador do Estado de São Paulo, de Márcio França, em 2018.
- Cobertura fotográfica da agenda de Geraldo Alckmin, então governador do estado de São Paulo, de 2013 a 2015.

No setor empresarial:

- Repórter fotográfica do Sebrae-SP. Na instituição, fazia cobertura de eventos, retratos corporativos e fotos para o Jornal de Negócios, de fevereiro de 2016 a outubro de 2017.

Redações:

- Repórter fotográfica do jornal A Tribuna, de Santos, de 2006 a 2009.
- Reportagem fotográfica para diversas publicações, entre elas, os jornais Estadão, Metro, Folha de São Paulo (incluindo cobertura da coluna Mônica Bergamo), Brasil Econômico, Clarín, Diário de São Paulo, Diário do Comércio e revistas Carta Capital e Istoé. Fotografei para o Greenpeace, fotos de campanhas e ações.

Graduação:

- Formada em jornalismo, estagiei na Santa Cecília TV, fazendo apuração para o telejornal da emissora. Fui jornalista responsável e editora do jornal Storm, de surf, que fazia a cobertura do esporte na Baixada Santista.

Portfólio de fotografia: www.flickr.com/patricia_cruz

cel: (11) 982767474 email: patriciacruzfoto@gmail.com

RAÍSSA BLASQUES KASPAR

audiovisual • cinema • literatura



SOBRE MIM

Roteirista e escritora.
Fundadora da Tananã Filmes.
Desde 2017, trabalha na área de roteiro, com experiência também em produção e pós-produção audiovisual. É autora da graphic novel Broto, junto com Fran Matsumoto, publicada pela Edições Barbatana. O livro recebeu o Selo Distinção da Cátedra UNESCO 2023, o Selo Caminhos de Leitura 2023, foi finalista do Prêmio AEILIJ 2023 e foi incluído na lista de Melhores HQs de 2022 por Sydney Gusman.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

2013- 2016 • Bacharelado em Audiovisual
Centro Universitário Senac

2019 - 2020 • Pós-Graduação
Formação de escritores - Núcleo Infantojuvenil
Instituto Vera Cruz

2021 - 2023 • Pós-Graduação
Escritas Performáticas: invenção e procedimentos artísticos
PUC-Rio

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 2024 - presente** **Coletivo Tananã Filmes**
Roteirista e diretora
- Fundadora, roteirista e diretora no coletivo Tananã Filmes, contemplado pelo Programa VAI 2024. O coletivo também foi contemplado pelo Amplifca Cine 2025.
- 2023 - presente** **DnA - Design N' Animation**
Roteirista
- Responsável pela escrita de vídeos institucionais, publicitários e cortes de podcasts e revisão de legendas para os clientes da produtora. Dentre os principais trabalhos, destaque para vídeos da B3, MUB3, N5X e Neurocast.
- 2015 - presente** **Projeto É Nós Na Fita**
Coordenadora pedagógica
- Coordenadora da versão online do curso gratuito de cinema, sendo responsável pelo intermédio entre professores, alunos e monitores e pelo encaminhamento dos curtas produzidos no curso.
- 2017 - presente** **Midiativa**
Produção e edição
- Trabalha com produção e pós-produção de conteúdos do Festival comKids e para o Science Film Festival. É também responsável pela exibição dos conteúdos.
 - É editora do Conversas comKids, um podcast sobre comunicação, mídia e infâncias.
- 2018 - 2021** **Cine Cinematográfica**
Assistente de produção executiva
- Responsável por auxiliar todas as demandas da produção executiva. Destaque para o trabalho nos filmes "As Filhas de Bernarda", de Ivan e Clarisse Abujamra; "Em Nome do Meu Povo", documentário sobre o Afeganistão de Rodrigo Guimarães e "Divaldo - O Mensageiro da Paz", distribuído pela 20th Century Studios.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

2017 - **Singular, Mídia e Conteúdo**
2018

Assistente de roteiro

- Fez assistência de roteiro para a segunda temporada da série Mundo Ripilica.
- Foi assistente na sala de roteiro do Núcleo Criativo realizado pelo PRODAV 03, que desenvolveu cinco séries infantojuvenis.

2015 **Centro Universitário Senac**

Monitora da disciplina de roteiro

- Monitora bolsista da professora Ms. Nanci Barbosa na disciplina do Segundo Semestre de Bacharelado em Audiovisual de desenvolvimento de roteiro, em que ajudou na pesquisa de referências, acompanhou e auxiliou o desenvolvimento dos roteiros.

PRINCIPAIS CURSOS

Roteiro de animação infantojuvenil

02/2020 | B_arco

Ministrado por Gabriella Mancini

Teoria de roteiro de série

01/2020 | B_arco

Ministrado por Júlia Priolli

**Roteiro do começo ao fim,
passando pelo meio: séries de TV**

08/2021 | B_arco

Ministrado por Jorge Furtado

**Roteiro e Crítica: Narrativas e
Ambientações no Audiovisual**

04/2021 - 06/2021 | PUC SP

Ministrado por Prof. Dr. Guilherme

Henrique de Oliveira Cestari, Prof.^a Ms.

Monica Pinheiro Allan e Prof. Dr. Levy

Henrique Bittencourt Neto.

**Copywriting: princípios da
redação publicitária**

03/2023 | Domestika

Ministrado por Erica Igue

Assistente de Roteiro

11/2021 | Andrea Yagui

**Introdução à pesquisa para
narrativas audiovisuais**

11/2021 | Roteiraria

Ministrado por Carla Siqueira

**Oficina de roteiro - Histórias para
o fim do mundo**

02/2024 - presente

Ministrado por Marta Nehring

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- Fala Inglês avançado e Espanhol intermediário;
- Escreveu e foi corrotista da HQ "Broto", com a ilustradora Francine Matsumoto. A publicação independente do quadrinho foi incluída nas menções honrosas da lista de Melhores do Ano de 2022 de Sidney Gusman. O livro foi finalista do Prêmio AEILIJ 2023 na categoria Texto Literário Juvenil, recebeu o Selo Distinção da Cátedra UNESCO 2023 e o Selo Caminhos de Leitura 2023 do Observatório de Leitura, Município de Pombal.
- Participou da Residência de Cinema "Kino Guarimba" em setembro/2024, em Amantea, Itália, tendo roteirizado e dirigido o curta-metragem "Pés", e composto a equipe de outros 5 curtas-metragens.
- Integra o Coletivo ArtEmancipa - Núcleo Leila Khaled de cinema e teatro documental, organizado por Thiago B. Mendonça, onde atualmente produz um curta-metragem e escreve uma dramaturgia;
- É co-roteirista e co-diretora do curta experimental "Monjolo" (2023, Raíssa Kaspar e Nicolas Toniollo);
- Trabalhou com a roteirista Vanessa Fort como assistente de pesquisa e assistente de roteiros de séries e longas de 2018 até 2021.
- Foi assistente de direção no média "Noite da Mariposa" (2021), de Nicolas Toniollo, e no curta "Em Redor do Abismo ou A Hora e a Vez de Cássio Jr." (2020) de Lucas Guerra;



CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC

O reitor do Centro Universitário Senac, no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do curso Bacharelado em Audiovisual, em 14 de dezembro de 2018, e a colação de grau em 14 de maio de 2019, confere o título de

Bacharel em Audiovisual a

Nícolas Lourenço Toniollo de Araujo

nacionalidade brasileira, natural do Estado de São Paulo, nascido a 20 de maio de 1997,
RG nº 52.801.911-9 - SSP/SP

e outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

São Paulo, 17 de junho de 2019


Maria Stela Reis Crotti
Diretora de relacionamento e serviços ao aluno

Diplomado


Sidney Zaganin Latorre
Reitor

CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC

Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial

CNPJ 03.709.814/0064-71

Reconhecido pela Portaria MEC nº 1.311, de 17/11/2016

Diário Oficial da União nº 221, Seção 1, páginas 23, de 18/11/2016

CURSO DE BACHARELADO EM AUDIOVISUAL

Reconhecido pela Portaria MEC nº 795, de 26/7/2017

Diário Oficial da União nº 144, Seção 1, página 16, de 28/7/2017

CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC

Diretoria de Relacionamento e Serviços ao Aluno

Sector de Registros de Certificados e Diplomas

Diploma registrado de acordo com o disposto no § 2º do art. 99 do Decreto nº 9.245, de 18/12/2017, DOU nº 241, Seção 1, página 2, de 18/12/2017.

Processo nº 2019.0000007454

Registro nº 0000007454

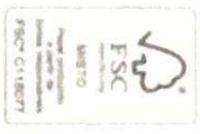
Livro nº 000009

Data e local de registro: São Paulo, 17 de junho de 2019

Coordenadora de registros: Marcia Aparecida da Silva Lima

Diretora de relacionamento e serviços ao aluno: Marcia Stela Reis Cresti

Portaria Universitária nº 022/2019, de 8/2/2019



República Federativa do Brasil

Universidade Santa Cecília

Faculdade de Artes e Comunicação

A Reitora da Universidade Santa Cecília,
no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do
Curso de Comunicação Social em 20 de dezembro de 1996, confere o título de
Bacharel em Comunicação Social a

Patrícia Cruz Feliciano

brasileira, natural do Estado de São Paulo,
nascida a 10 de julho de 1973, RG 23.034.632-7-SP

e outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Santos, 25 de março de 1997

Álvia Inezela S. Penteadó

Prof.ª Sílvia Affigela Teixeira Penteadó
Reitora. RG 4.605.570

Falubm.

Thumberto Zafullo Challowb
Diretor - RG 11.599.055

Diplomado

Waldair Graça
Secretário Geral - RG 12.254.063





CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC

O reitor do Centro Universitário Senac, no uso de suas atribuições e tendo em vista a colação de grau no curso Bacharelado em Audiovisual, em 6 de maio de 2017, confere o título de

Bacharela em Audiovisual a

Raissa Blasques Kaspar

nacionalidade brasileira, natural do Estado de São Paulo, nascida a 12 de dezembro de 1994,
RG nº 38.007.934-3 - SP

e outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

São Paulo, 11 de agosto de 2017

Maria Stela Reis Crotti
Diretora de relacionamento e serviços ao aluno

Raissa Blasques Kaspar

Diplomada

Sidney Zaganin Latorre
Reitor

CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC
Recredenciado pela Portaria MEC nº 1.311, de 17/11/2016
Diário Oficial da União de 18/11/2016
Reitor: Sidney Zaganin Latorre
Diretora de relacionamento e serviços ao aluno: Maria Stela Reis Crotti



CURSO DE BACHARELADO EM AUDIOVISUAL
Reconhecido pela Portaria MEC nº 795, de 26/7/2017
Diário Oficial da União de 28/7/2017

CENTRO UNIVERSITÁRIO SENAC

Diretoria de Relacionamento e Serviços ao Aluno
Setor de Registros de Certificados e Diplomas

Diploma registrado de acordo com o disposto no § 4º do
art. 2º do Decreto nº 5.786, de 24/5/2006 - DOU de
25/5/2006.

Processo nº 2017.0000003833

Registro nº 0000003833

São Paulo, 11 de agosto de 2017

Marcia Aparecida da Silva Lima
Coordenadora de registros



(Atestado médico, alteração do contrato do trabalho, registros profissionais e outras anotações autorizadas por lei)



Delegacia Regional do Trabalho no Estado de São Paulo

Delegacia Regional do Trabalho no Estado de São Paulo
Seção de Emprego e Salário
Setor de Identificação e Registro Profissional

Fernando Oliveira Capelari

Portador (a) da presente CTPS foi registrado (a) neste Setor como

RADIALISTA(função: editor de
videotape (VT)) sob n.º 26025/SP

em 14 / 12 / 04

Conforme processo na DRT/SP n.º 46219.036397/04-55

São Paulo, 18 / 01 / 2005. Lei 6615/78.



Ruivan Pardi Coimbra
Carimbo e assinatura
RG: 34.021.895-9



MINISTÉRIO DO TRABALHO
SECRETARIA DE EMPREGO E SALÁRIO

CARTEIRA DE TRABALHO E PREVIDÊNCIA SOCIAL



Série.....529



Polegar Direito

Número.....003809



Luís da Costa
ASSINATURA DO PORTADOR

(Atestado médico, alteração do contrato do trabalho, registros profissionais e outras anotações autorizadas por lei)

MINISTÉRIO DO TRABALHO

O(A) PORTADOR(A) DA PRESENTE

CARTEIRA *Jose Luis da
Conquica*

FOI REGISTRADO(A) NESTE SERVIÇO

COMO *Jornalista Profis-
sional*

NA FUNÇÃO *Repórter-
Fotográfico.*

SUB N.º *15.945*

AS FLS. *38* DO LIVRO *61*, CON-

FORME PROCESSO D.R.T. N.º *24440*

013.331/85, EM *25-04-85*

S. PAULO, *02* DE *abr*, DE *1985*

[Signature]
CHEFE DA S.P.P.



(Atestado médico, alteração do contrato do trabalho, registros profissionais e outras anotações autorizadas por lei)

MINISTÉRIO DO TRABALHO

O(A) PORTADOR(A) DA PRESENTE

CARTEIRA *Jose Luis da
Conquista*

FOI REGISTRADO(A) NESTE SERVIÇO

COMO *Jornalista Profis-
sional*

NA FUNÇÃO *Repórter-
Fotográfico.*

SUB O N.º *15.945*

AS FLS. *38* DO LIVRO *61*, CON

FORME PROCESSO D.R.T. N.º *24440*

013.331/85 EM *25/04/85*

S. PAULO, *02* DE *abril* DE *1985*

[Signature]
CHEFE DA S.P.P.



ANOTAÇÕES GERAIS

(Atestado médico, alteração do contrato do trabalho, registros profissionais e outras anotações autorizadas por lei)

MINISTERIO DO TRABALHO

O(A) PORTADOR(A) ATUALMENTE

CARTEIRA Mareelo Navar-

ro da Silva

FOI REGISTRADO(A) NESTA SEÇÃO

COMO Jornalista - Repór-

ter Fotográfico

NA FUNÇÃO

SUBÇÃO 22.915

AS FLS. 02 DO LIVRO 97, CON

FORME PROCESSO D.N.F. N.º 35792

35143/92, EM 11 DE 10 DE 1993

EM PAULO, 17 DE 05 DE 1993



Orlene

CHEFE DA SEÇÃO

P1



MINISTÉRIO DA ECONOMIA

CARTÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL

Regulamentado pela Portaria nº 89 de 22 de Janeiro de 2016

Certifico que, de acordo com os assentamentos do Cadastro de Registro Profissional e com o que dispõe a Lei nº 6.533, de 24 de maio de 1978, o Decreto nº 82.385, de 5 de outubro de 1978; o(a) senhor(a) **NICOLAS LOURENCO TONIOLLO DE ARAUJO**, CPF 443.374.438-78 foi registrado(a) como Artista, na(s) função(ões) de Diretor cinematográfico, Roteirista cinematográfico, Montador de filme cinematográfico, sob o número 0054800/SP, em 25/06/2021, conforme processo nº 14021.178060/2021-36, estando apto a exercer a profissão.



MINISTÉRIO DA ECONOMIA

CARTÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL

Este documento é válido em todo território nacional.

Certidão emitida as: 18:02 de 12/07/2021.

Este documento é expedido gratuitamente. Sua autenticidade poderá ser confirmada na página do Sistema Informatizado de Registro Profissional - Sirpweb, na Internet, no endereço: <http://sirpweb.mte.gov.br/sirpweb>, por meio do código: 632384.

ANOTAÇÕES GERAIS

(Atestado médico, alteração do contrato do trabalho, registros profissionais e outras anotações autorizadas por lei)

MINISTÉRIO DO TRABALHO

DRT/SP - SDRT SANTOS

O(A) PORTADOR(A) DA PRESENTE
CARTEIRA

*PATRICIA
Cruz FELICIANA*

FOI REGISTRADO(A) NESTE SERVIÇO
COMO

*JORNALISTA
PROFISSIONAL
DIPLOMADA*

, SOB O N.º *26.983*
ÀS FLS. *40º* DO LIVRO *117*, CON-
FORME PROCESSO D.R.T. N.º *46261-*

5542/97 EM *24/10/97*
SANTOS, *05* DE *NOVEMBRO* DE *1997*

CHEFE DA S.E.S.P.

Eltane Pivolo
Ag. Adm. Matr. *0257560*
Chefe da S.E.F.P.





MINISTÉRIO DO TRABALHO E EMPREGO

CARTÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL

Regulamentado pela Portaria nº 89 de 22 de Janeiro de 2016

Certifico que, de acordo com os assentamentos do Cadastro de Registro Profissional e com o que dispõe a Lei nº 6.533, de 24 de maio de 1978, o Decreto nº 82.385, de 5 de outubro de 1978; o(a) senhor(a) **RAISSA BLASQUES KASPAR**, CPF 348.813.208-07 foi registrado(a) como Técnico em espetáculo de diversão, na(s) função(ões) de Operador de câmera, Continuista de cinema, Pesquisador cinematográfico, Animador, Roteirista de animação, sob o número 0006916/SP, em 03/07/2018, conforme processo nº 47563.004613/2018-41, estando apto a exercer a profissão.



MINISTÉRIO DO TRABALHO E EMPREGO

CARTÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL

Este documento é válido em todo território nacional.

Certidão emitida as: 14:53 de 08/01/2024.

Este documento é expedido gratuitamente. Sua autenticidade poderá ser confirmada na página do Sistema Informatizado de Registro Profissional - Sirpweb, na Internet, no endereço: <http://sirpweb.mte.gov.br/sirpweb>, por meio do código: 983745.



MINISTÉRIO DO TRABALHO E EMPREGO

CARTÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL

Regulamentado pela Portaria nº 89 de 22 de Janeiro de 2016

Certifico que, de acordo com os assentamentos do Cadastro de Registro Profissional e com o que dispõe a Lei nº 6.533, de 24 de maio de 1978, o Decreto nº 82.385, de 5 de outubro de 1978; o(a) senhor(a) RAISSA BLASQUES KASPAR, CPF 348.813.208-07 foi registrado(a) como Artista, na(s) função(ões) de Assistente de direção, Diretor, Roteirista cinematográfico, Assistente de montador cinematográfico, Montador de filme cinematográfico, sob o número 0048701/SP, em 03/07/2018, conforme processo nº 47563.004613/2018-41, estando apto a exercer a profissão.



MINISTÉRIO DO TRABALHO E EMPREGO

CARTÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL

Este documento é válido em todo território nacional.

Certidão emitida as: 14:54 de 08/01/2024.

Este documento é expedido gratuitamente. Sua autenticidade poderá ser confirmada na página do Sistema Informatizado de Registro Profissional - Sirpweb, na Internet, no endereço: <http://sirpweb.mte.gov.br/sirpweb>, por meio do código: 983748.